

ИГРОВЫЕ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ФОРМЫ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ¹

Одним из видов музыкально-творческой деятельности в процессе занятий музыкой является музыкально-игровая деятельность. Она подразделяется в музыкальной педагогике на музыкально-дидактические игры и драматизацию музыкальных произведений с элементами театрализации, они системно рассмотрены в докторской диссертации и монографии Т.В. Надолинской «Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе» [1]. В данной статье рассказывается об опыте автора.

В практике широко применяются игры на развитие восприятия и усвоения средств музыкальной выразительности. Прежде всего это имитационные музыкально-дидактические игры «в эхо». Игра «в эхо» разыгрывается в разных вариантах: эхо звуков, эхо слов, эхо ритмов, эхо мелодий (попевок). Основанная на повторе детьми услышанного звукового стимула игра в эхо имеет развивающие и диагностические функции. Особенно распространена игра в ритмическое эхо, повтор ритмических фигур в «переключках» между учителем и учениками служит развитию ритмического чувства. Также посредством ритмического «эха» диагностируют чувство ритма, например, на вступительных испытаниях в системе дополнительного музыкального образования.

На уроках музыки типичны игры на освоение громкостной динамики, понятий «форте» и «пиано». В игре «Музыкальные прятки» педагог играет пьесу на фортепиано в различной динамике, дети хлопают пульс (метр), меняя громкость в зависимости от динамических оттенков, на «пиано» как бы «прячут» звук пульса. В игре «Великаны и гномы» при громком

¹ - Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников».

звучании музыки дети встают, тянутся вверх (хотят стать великанами), а при тихом звучании музыки приседают на корточки (становятся маленькими гномами). Эту игру можно разыгрывать и в движении: дети, изображая великанов на «форте», движутся размашистыми шагами, а гномы под «пиано» передвигаются мелкими шапками, на корточках (в приседе). При движении также развиваются и закрепляются чувство метроритма, навыки движения под музыку, координации. Игры на освоение регистров предполагают драматизированное изображение соответствующих их характеру образов. Дети, узнавая высокий регистр, изображают, как летят птички, определяя средний регистр, - зайчиков, при звуках низкого регистра имитируют движение медведя: идут тяжелыми шагами, переваливаясь с ноги на ногу.

Такие игры предложены автором в учебнике «Музыка. 1 класс» УМК «Диалог» [2]. Однако они могут применяться на занятиях по любому УМК, а также во внеурочной музыкальной деятельности с детьми.

В урок музыки гармонично включаются ролевые игры, например, «Я – композитор», «Мы – фольклористы». Методические разработки игровых и театрализованных форм в этнокультурном компоненте образования опубликованы автором ранее [3], [4]. В учебнике музыки 1 класса наиболее употребительна игра «Если бы я был композитором». Ребенок должен представить себя композитором и предположить, к каким средствам выразительности он бы обратился для сочинения музыки на определенную тему. Например, в каком регистре он бы сочинил сопровождение к песне (например, о сороке или о медведе); каким бы инструментам поручил исполнение мелодии при создании того или иного образа [2].

Драматизация музыкальных произведений – это выражение их эмоционально-образного содержания средствами полихудожественной деятельности. Дети создают образы выразительными средствами интонации, слова, пения, мимики, пластики, особенностей движения изображаемых героев: их жестов, поз, походки и т.д., для театрализации

вместе с родителями и педагогами создают костюмы, элементы оформления (декорации). Драматизация требует интеграции разных видов деятельности, активизирует межпредметное взаимодействие. Прежде всего дети драматизируют (инсценируют) песни: народные и авторские. В программе 1 класса мы широко включаем разыгрывание народных песен. Именно в игровых хороводах в народном быту и зародилась драматизация. В них разыгрывается сюжет песни, которая поется одновременно с движением и с игровыми действиями (например, «Тетера шла»). Дети могут разыгрывать самые разные образы, заложенные в содержании песен и музыкальных пьес. Например, игра «Мы – деревья» под песню «Падают листья», «Мы – музыканты» под песню «Веселый музыкант» (уроки 3, 25).

Кроме того элементы драматизации включаются в исполнение песен с применением метода «погружения в аутентичную ситуацию» (предложен А.Б. Афанасьевой, активно применяется в работе со студентами и магистрантами [5]). Данный метод нацелен на то, что дети должны представить себя в ситуации естественного бытования песни: например, при исполнении колыбельных (представить и разыграть пение колыбельной кукле), хороводов, календарных песен. В материалах 1 класса предлагается почувствовать себя в роли колядовщиков (разыграть хождение «по дворам» с пением поздравительных колядок), в роли крестьянских детей, встречающих или провожающих Масленицу; закликающих весну (имитация выбегания на пригорок с зазыванием птиц).

Наиболее полно элементы драматизации и театрализации воплощаются в проектной деятельности. В первом классе предлагается проект встречи Нового года в стиле славянских святок [2, 66-67]. Важно, чтобы дети, представляя обрядовые ситуации (вечерочного действия, колядования, ряженья), сами участвовали в составлении сценария, предлагали ход вечерки, ее наполнение песнями, хороводами, приговорками, играми, исходя из изученного ранее материала не только на уроках музыки, но и на других уроках. Возможна реализация проекта

празднования Масленицы во взаимодействии урочной и внеурочной деятельности, участие в проекте «Моя семья». В заключении 1 класса возможен проект «Давайте ставить оперу»: предложено разыграть сцены из оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят». Тем самым дети непосредственно на уроках музыки и во внеурочных занятиях погружаются в ситуацию театрального процесса, могут почувствовать себя артистами, а кто-то даже режиссером.

Создание художественного образа в инсценировках способствует творческому полихудожественному развитию детей, их воображения, ассоциативности, импровизационности, вариативности, инициативности, самоорганизации, самостоятельности, социализации.

Музыкальные занятия в игровой и театрализованной форме создают творческую атмосферу. Усвоение знаний о музыке на них, проникновение в сущность и закономерности музыкального искусства происходит в активной музыкально-творческой и интегративной деятельности. Дети же получают толчок к самореализации, развитию творческих и коммуникативных способностей, стимулируется их инициативность, организаторские и лидерские качества, соответственно во взаимодействии урочной и внеурочной деятельности эффективно формируются их личностные, предметные и метапредметные УУД.

Библиографический список:

1. Надолинская Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003.
2. Афанасьева А.Б., Шекалов В.А. Музыка. 1 класс. – М.: Дрофа, 2014.
3. Афанасьева А.Б. Методический цикл «Дни погружения в этнокультуру» в школе. / Искусство и образование. – 2008. – № 2. – С. 86-95.
4. Афанасьева А.Б. Методические разработки для цикла «Дни погружения в этнокультуру» //Педагогика культуры – 2011 – № 13 – http://pedagogika-cultura.ru/private/Articles/N_2011/Afanasyeva11_3.htm
5. Афанасьева А.Б. Фольклорный театр. Программа дисциплины //Подготовка магистра в сфере дошкольного и начального образования. Программы учебных дисциплин. – СПб.: Тесса, 2009. – С. 255 - 258