

М. П. Воюшина
Е. П. Суворова
M. P. Voyushina
E. P. Suvorova

**«ГДЕ ЖИВЕТ СКАЗКА?» ИЛИ
РЕАЛИЗАЦИЯ ВЗАИМОСВЯЗИ УРОЧНОЙ И
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ПРОЕКТОВ¹**

**“WHERE LIVES FAIRY TALE?” OR THE REALIZA-
TION OF THE INTERRELATION OF FIXED AND EXTRA-
FIXED ACTIVITY WITH THE FULFILLMENT OF THE
INTERDISCIPLINARY PROJECTS**

Аннотация: в статье характеризуются и иллюстрируются на конкретном примере теоретические основания реализации связи урочной и внеурочной образовательной деятельности, воплощенные в учебно-методическом комплекте «Диалог».

Annotation: This article characterizes and illustrates the theoretical base of connection between curricular and extracurricular educational activities embodied in the teaching kit "Dialogue", based on the specific example.

Ключевые слова: урочная образовательная деятельность, внеурочная образовательная деятельность, УМК «Диалог».

Keywords: curricular educational activities, extracurricular educational activities, teaching kit "Dialogue".

Метод проектов – это способ достижения цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться *практическим результатом*, вполне реальным, осязаемым, оформленным тем или иным образом [Полат Е.С. и др., 2001]. В проектной деятельности можно выделить результат внешний и внутренний, субъектный. Внешним результатом проектной деятельности является продукт, созданный в процессе работы. Субъектным результатом становится приобретение ребенком *опыта деятельности*, соотнесенного с его личными интересами и целями. Получить субъектный результат можно только в процессе деятельности по достижению результата внешнего.

Работа над проектом осуществляется как в урочной, так и во внеурочной деятельности и организуется при четком соблюдении определенных этапов. Выделим и охарактеризуем общие элементы работы над про-

¹ Статья написана при финансовой поддержке РГНФ Проект № 15 06 10469 «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников». Номер гос. регистрации проекта в ЦИТиС 115042410194

ектами с учетом особенностей урочной и внеурочной деятельности на каждом этапе и проиллюстрируем содержание этапов на примере междисциплинарного проекта «Где живет сказка?», который предложен в учебниках УМК «Диалог» в третьем классе.

Первый этап работы над проектом – *подготовительный* - включает выбор темы проекта, обусловленный содержанием учебного материала, возможностями и целесообразностью его расширения и углубления за счет выхода в культурное пространство во внеурочной деятельности. Учитель определяет тему и тип проекта, количество участников, сроки выполнения.

В качестве учебного материала для проекта «Где живет сказка?» были выбраны волшебные сказки, поскольку именно они вызывают наибольший интерес детей 9-10 лет и в соответствии с программой изучаются в третьем классе. Отметим, что, неплохо зная сюжеты сказок, дети, как правило, не задумываются об их происхождении, о смысле сказочных образов, ограничиваясь представлением о том, что в сказке добро всегда побеждает зло.

Поскольку над проектом работают все третьи классы возможно создание масштабного продукта, например, музея или Дома сказки. Каждый класс внесет свой вклад в общее дело, детям будет интересно узнать, как представят результат своей работы ученики параллельных классов. Дом сказки, построенный своими руками, это именно Дом, где можно принять гостей и рассказать о том, что сделано для этого дома тобой, твоими друзьями, можно пригласить родителей, учеников младших классов, можно просто поиграть.

Второй этап - запуск проекта – предусматривает проведение специального урока с открытым финалом, благодаря которому рождается проблема. Учебный материал урока должен породить у учеников потребность в деятельности. В начальных классах такую потребность можно вызвать как постановкой проблемы, так и предложением необычной, интересной формы будущего «продукта». Психологи подчеркивают, что современный младший школьник «не наигрался» в дошкольном детстве, не прожил этап ролевой игры, что негативно сказывается на его развитии. Поэтому более эффективными формами представления результатов проекта являются игровые формы. На этапе запуска проекта учитель предоставляет школьникам максимальную самостоятельность в определении формы конечного «продукта», формы работы (индивидуальной, парной, групповой, коллективной), определении своего участия в проекте. Важно обсудить с детьми возможные способы поиска нужной информации, выдвинуть версии творческих решений. Это помогает ребенку осознать цель деятельности, определить свою роль в ее достижении, планировать ход работы, что создает условия для осознания своих познавательных действий.

Запуск проекта «Где живет сказка?» происходит на уроке литературного чтения. В учебнике литературного чтения предложены вопросы для обсуждения [Воюшина М.П., 2013, 106].

Задумывался ли ты, почему произведения устного народного творчества, созданные много столетий назад, дошли до нашего времени? Зависит ли жизнь сказки от тебя? Хочешь построить Дом сказки? Что для этого надо сделать?

1. *Объединитесь в творческие группы и обсудите, каким вы видите Дом Сказки. Подумайте над следующими вопросами.*

- *Есть ли в школе помещение, которое можно отвести для Дома сказки? С кем надо посоветоваться?*
- *Чем Дом сказки будет отличаться от библиотеки, от выставки книг?*
- *Как распланировать пространство Дома Сказки? Надо ли учитывать, что в волшебной сказке два мира – некоторое царство и тридевятое царство?*
- *Какими сказочными предметами, персонажами можно населить Дом сказки? Из каких материалов можно их изготовить?*
- *Будет ли в Доме сказки место для музыки, иллюстраций, картин, мультфильмов, компьютерных игр на сказочные сюжеты?*
- *Будут ли рассказывать и показывать сказки гостям? А может быть, гости поиграют в сказку?*

2. *Распределите поручения. Какую работу ты возьмешь на себя? За что ты берешься отвечать?*

3. *Сколько времени вы отведете на то, чтобы построить Дом Сказки? Спланируйте работу.*

Время пошло! Удачи!

Под рубрикой «Для любознательных» в учебнике представлен текст, рассказывающий о музеях сказки. [Воюшина М.П., 2013, 107]

Сказки любят и дети, и взрослые во всём мире. И не только любят, а всячески стараются продлить жизнь сказки. И в больших городах, и в маленьких посёлках ставятся городские скульптуры, изображающие сказочных героев, открываются музеи.

Уже полвека работает музей под открытым небом «Поляна сказок» в Украине. Его основал народный умелец Павел Безруков. В Новосибирске есть музей «Тридевятое царство». В поселке Кировец Волгоградской области находится Музей русской сказки им. А. С. Пушкина.

А на юго-востоке Австралии в небольшом городке Мэрисвилл, неподалеку от Мельбурна, прямо под открытым небом можно увидеть замечательные деревянные фигуры, сделанные скульптором Бруно Торфсом.

Кого напоминает тебе его скульптура? (Далее в учебнике приведена фотография одной из деревянных парковых скульптур Бруно Торфса. <http://osvoemsirin.ru/?p=4415>).

Анализ приведенного текста сопровождается рассматриванием фотографий, изображающих экспонаты различных музеев сказки. Учащиеся знакомятся с разными вариантами представления произведений устного народного творчества, что дает возможность предложить и обсудить свои версии организации Дома сказки.

Третий этап - самостоятельная работа участников проекта по индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам. Это самый длительный и наиболее сложный в организации этап, поскольку приходится в основном на внеурочную деятельность. Задача учителя – стимулировать активность участников проекта, поддерживать положительную мотивацию, вовремя направлять ребенка к нужному ему консультанту или источнику информации, поддерживать «интригу», интерес к проекту, помочь организовать в группах промежуточные обсуждения собранных материалов.

В этот этап входят и уроки по тем дисциплинам, учебный материал которых позволяет выйти на тему проекта. Урочная деятельность разнообразна. Преподаватели изобразительного искусства, технологии, музыки могут предложить для рисования, изготовления изделий задания, связанные с подготовкой проекта. Урок может быть полностью посвящен изучению учебного материала, соотносимого с проектной деятельностью. В урок могут включаться связанные с исследовательской задачей индивидуальные задания по «следам» изученного, а также проблемные вопросы, направленные на «шаги в сторону» от программного материала урока. Эти задания призваны стимулировать проектную деятельность детей, давать дополнительный предметный материал.

Сказочные сюжеты и образы могут быть воплощены с помощью языка разных искусств. Поэтому естественно, что свой вклад в работу над проектом вносит не только литературное чтение, но и другие предметы эстетического цикла. Так, учебник изобразительного искусства предлагает поразмышлять над проектом Дома сказки [Аранова С. В., 2013, 13].

Спроектируй совместно с ребятами Дом сказки.

1. *Определите, какие помещения будут в Доме сказки.*

- *Какие комнаты нужны сказке: спальня, гостиная, кухня (интересно, какие волшебные блюда там готовят), детская, библиотека?*
- *Как украшены комнаты в доме сказки?*
- *Что из предметов нужно сказке, чтобы ей жилось удобно и интересно?*
- *Может ли сказка принимать гостей, и что это за гости?*

Когда вы задумаетесь над этими вопросами, начнёт вырисовываться проект.

2. Из бумаги, картона, ткани, других материалов изготовьте украшения и декорации для разных комнат.

3. Каждое окно в классе оформите, как окно в одну из любимых сказок. Витраж из прозрачной бумаги или смываемых красок поможет вам сделать дом ещё таинственней.

Учебник музыки помогает детям погрузиться в музыкальный мир волшебных сказок. Учащиеся знакомятся с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», балетами П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», а также с балетом татарского композитора Фариды Яруллина «Шурале». В учебнике предлагается следующее задание к проекту «Где живет сказка?».

Ты можешь поучаствовать в создании Дома сказки. Для этого сделайте с друзьями макет «Герои музыкальных сказок», выберите музыку, которая подходит для этих героев. Возможно, вы обратитесь к балетам П. И. Чайковского, операм Н. А. Римского-Корсакова или к другим произведениям. [Афанасьева А.Б., Шекалов В.А., 2013, 81]

В волшебных сказках отразились идея единения человека и природы и его мечта о покорении сил природы, силы природы оказывают решающее влияние на судьбы сказочных героев. Учебник окружающего мира предлагает задания, приглашающие к размышлению о роли природы в волшебной сказке [Суворова Е.П. и др. 2013, 35].

Ты участвуешь в создании Дома сказки?

Подумай, какую роль в волшебных сказках играет природа. Кому она помогает? Кому мешает?

Создай коллективный макет «Окружающий мир в волшебных сказках». Сделай макеты или рисунки явлений природы, растений, животных, водоёмов, подбери музыку.

Таким образом, на этапе самостоятельной работы урочная и внеурочная деятельность тесно переплетаются. При этом в урочной деятельности преобладают индивидуальные и коллективные формы работы, а во внеурочной – групповые.

К работе подключаются руководители кружков, помогая детям выбрать подходящую технику исполнения задуманных учениками фигур сказочных героев. Учителя музыки, изобразительного искусства проводят консультации для желающих. В библиотеке организуется выставка сборников сказок. Дети приносят из дома книги, диски с мультимедийными и художественными фильмами, рисунки, поделки. Конечно, не все сразу активно включаются в работу. Но живой обмен добытой самостоятельно информацией, знакомство с изготовленными своими руками экспонатами рождает желание не остаться в стороне и количество участников проекта

постепенно растет. Видя неподдельный интерес детей, к работе подключаются родители.

Четвертый этап – презентация, защита проекта - целесообразно проводить во внеурочное время. Важно, чтобы дети получили удовлетворение от проделанной работы, увидели возможность ее практического применения, захотели и впредь заниматься проектной деятельностью. Поэтому важно создать атмосферу праздника, привлечь учеников, которые не принимали участия в подготовке данного проекта, пригласить гостей - родителей, учащихся и учителей параллельных классов.

Пятый этап – рефлексия - требует от педагога особого такта, поскольку проектная деятельность предполагает не столько оценку результатов работы учителем, сколько саморефлексию ученика. Очевидно, что младшие школьники в силу возраста не склонны к размышлению о своей деятельности. Для рефлексии важно выбрать подходящее время. Сразу после праздничной презентации проекта анализ неуместен. На следующий день после защиты проекта, когда эмоции улягутся, можно оценить не только результат работы, но и проделанный учеником путь. Необходимо связать этап рефлексии с этапом запуска проекта, проанализировать, что хотели сделать и что получилось; как планировали работу, все ли предусмотрели в плане, удалось ли полностью реализовать план. Важно, чтобы учащиеся отметили успехи товарищей, свои недоработки и успехи, осознали, чему еще предстоит научиться.

Шестой этап - внедрение результатов проекта в образовательную деятельность - специфический для предлагаемой модели взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности. На этом этапе происходит возврат к уроку запуска проекта, финал которого оставался открытым. Это создает условия для осмысления учебного материала на новом уровне. Такой обратный ход уместен на уроке обобщения. Однако необходимо и движение вперед, причем это можно делать и через значительный промежуток времени. Важно, чтобы полученный в ходе работы над проектом опыт был востребован в образовательной деятельности ребенка и учитель обратил бы на это внимание детей. Так, например, на уроках окружающего мира при изучении народных промыслов дети возвращаются к сюжетам и образам волшебных сказок, с которыми они познакомились, работая над проектом «Где живет сказка?», и которые нашли отражение в прикладном народном творчестве.

Полученные в ходе работы над проектом знания будут обязательно востребованы на уроках по разным дисциплинам, а умение организовать свою деятельность пригодится не только для участия в следующих проектах, но и для повседневной жизни.

Как видим, междисциплинарный проект – эффективная форма реализации взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности учащихся, которая опирается на следующие *методические принципы*:

- соотнесенность внеурочной деятельности с рабочей программой учебных дисциплин;
- актуализация разнообразных, потенциально интересных для детей связей учебного материала с пространством культуры;
- добровольность участия ребенка в предлагаемой работе;
- успешность, создаваемая положительной оценкой деятельности ребенка учителем и классным коллективом;
- комфортность, обеспечиваемая резервом времени и поддержкой взрослых;
- учет индивидуальных потребностей, интересов и мотивов;
- направленность на развитие активности каждого ученика.

Эффективность междисциплинарных проектов зависит от соблюдения ряда методических условий:

- открытый финал урока, означающий неисчерпанность учебной задачи;
- выбор темы проекта, оптимальной как с точки зрения возрастных особенностей и интересов учащихся, так и способствующей актуализации связей изучаемого на уроке материала с пространством культуры;
- использование специального типа заданий по «следам» учебного материала, связанных с исследовательской задачей, проблемных вопросов, направленных на «шаги в сторону»;
- усложнение деятельности по увеличению степени самостоятельности и осознанности процесса деятельности;
- развитие рефлексивных учебных действий от выявления ребенком собственного интереса (нравилась или не нравилась выбранная деятельность) к оценке процесса и результата своей деятельности в ходе коллективного обсуждения;
- профессиональная поддержка деятельности учащихся учителями-предметниками (музыки, изобразительного искусства, технологии);
- собственный рост педагога, умение вступать в диалог, принятие педагогом метапозиции, проявляющейся в одновременном руководстве процессом проектной деятельности и активном участии в этом процессе.

Литература

1. Аранова С.В. Изобразительное искусство. 3 кл.: в 2 ч. Ч. 2: учебник/ С.В. Аранова. – М.: Дрофа, 2013. – 62 с.
2. Афанасьева, А.Б. Музыка. 3 кл.: учебник / А. Б Афанасьева, В. А. Шекалов, О. Е. Камынина. – М.: Дрофа, 2013. – 144 с.

3. Воюшина М. П. Литературное чтение. 3 кл. : в 3ч. Ч.2 : учебник / М.П.Воюшина, С. И.Петрова, Н. Н.Чистякова ; под ред. М.П.Воюшиной. – М. : Дрофа, 2013. -159 с.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
5. Суворова, Е.П. Окружающий мир. 3 кл. : в 2 ч. Ч. 2 : учебник / Е.П. Суворова, Е.А. Купирова, В.А. Преображенский. – М. : Дрофа, 2013. - 141с.